



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАБАРДНО-БАЛКАРСКОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3» с.п. АРГУДАН  
ДЕСКЕНСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ РАЙОНЕ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
МКОУ «СОШ №3»  
с.п. Аргудан  
от «30 августа» 2021г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МКОУ «СОШ №3»  
с.п. Аргудан  
*И.Х. Долова*  
30 августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

техническое

(направление)

«Я режиссёр»

(наименование курса)

9 - 11 лет

(возраст обучающихся)

1 год

(срок реализации)

Блязгов Адам Хасанбиевич

(автор-составитель, Ф.И.О. педагога дополнительного образования)

## **«Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеобразовательной программы».**

### **Пояснительная записка.**

#### **1.Направленность дополнительной общеобразовательной программы.**

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео.

#### **2.Актуальность, новизну, педагогическую целесообразность.**

Занятия по модулю «Видеостудия» дает возможность учащимся приобрести начальные практические знания области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

#### **3.Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.**

##### **Цель и задачи программы.**

Выявление и развитие личностного потенциала учащегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеоработ.

Основные **задачи**, решаемые при освоении программы:

Обучающие:

- Расширение представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства.
- Формирование представлений об этапах создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- Обучение работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- Обучение основам работы в видеоредакторах;
- Обучение основам звукозаписи;
- Ознакомление с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- Обучение принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MicrosoftWord, Adobe, CorelDraw и другие);
- Обучение созданию и представлению видеопродуктов.

Развивающие:

- Развитие фантазии, памяти и воображения;
- Формирование навыков проектной деятельности;
- Развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе;
- Развитие ИКТ-компетенции;
- Развитие социальной активности и ответственности.

Воспитательные:

- Воспитание позитивного отношения к созидательному труду;
- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);

□ Формирование информационной культуры как составляющую общей культуры современного человека;

□ Формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности, через погружение в мир кинопрофессий.

**4.Адресат программы-примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе.**

Программа рассчитана на школьников **7-11классов**.

Занятия организованы по 2 часа 2 раза в неделю.

**5.Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

В результате освоения образовательной программы обучающиеся будут знать основы создания сценария фильма, приемы работы с видеокамерой; будут уметь работать за компьютером в текстовых редакторах и программах компьютерного монтажа, пользоваться видеокамерой, производить видеосъемку в условиях естественного и искусственного освещения. Они будут иметь представление о начальных навыках актерского мастерства, иметь опыт работы в коллективе, опыт участия в съемках короткометражных видеофильмов, в проведении районного «Майского кинофестиваля», участия в конкурсах и фестивалях. У них будет развиваться внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия. У учащихся воспитываться чувство товарищества и личной ответственности, доброжелательность, коммуникабельность, восприимчивость, терпимость к чужому мнению, гражданская позиция.

Ожидаемые результаты обучения:

Учащийся будет знать:

- основные кинопрофессии,
- основное содержание этапов создания видео,
- основы работы со сценарием фильма,
- устройство и основные приемы работы с видеокамерой,
- компьютерные программы, используемые в процессе создания фильмов. Учащийся будет уметь:

- работать в текстовом редакторе,
- работать в программе компьютерного монтажа,
- проводить видеосъемку на цифровую видеокамеру,
- организовывать работу в команде.

У него развивается:

- доброжелательность, коммуникабельность,
- внимательность и наблюдательность. нг

В рамках разделов «киноискусство» и «мир кино» учащиеся знакомятся с историческими, организационными, теоретическими и практическими основами, необходимыми для создания видеоработ. В рамках раздела «создание фильмов» учащиеся знакомятся с особенностями создания видеofilьмов различных направлений и видов.

Каждая видеоработа создается по принципу проектной деятельности, и состоит из 5 основных этапов:

1. Подготовительный: разработка идеи, поиск и анализ материала
2. Написание сценария
3. Проведение видеосъемок
- 4.Монтаж видеоматериала
- 5.Демонстрация

Созданные в процессе обучения видеоработы могут стать элементами творческого портфолио учащегося.

В течение года в студии учащиеся создают 4 видеопроекта:

Слайд-фильм, видовой фильм, фильм открытка и социальный ролик.

Каждый учащийся пробует себя и в роли сценариста, и в роли оператора, монтажера, актера, телеведущего. В процессе работы над видеопроектами все учатся друг у друга, меняются ролями, оценивая себя и других, перенимая хороший опыт и учась на ошибках.

## **6.Формы обучения.**

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Киноискусство**

##### **Тема 1.1. Киноискусство и профессии в кинопроизводстве.**

Теория – Введение в программу. Понятие о киноискусстве, виды киноискусства (документальное, игровое, короткометражное кино). Этапы создания кино и видео. Профессии в кино.

Практика - Просмотр различных видов детских киноработ. Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

##### **Тема 1.2. История кинематографа**

Теория - История кино: Братья Люмьер, Жорж Мельес, Чарли Чаплин. Этапы развития кинематографа. Жанры кинематографа.

Практика – Просмотр и обсуждение фильмов: «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ля Съота», «Политый поливальщик», «Путешествие на Луну»

#### **Раздел 2. Режиссура**

##### **Тема 2.1. Основы драматургии и написание сценария**

Теория – Понятие «сценарий», виды сценария. Структура построения сценария (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Событие в сценарии, развитие действия через конфликт.

Практика – Разработка идеи видеофильма, составление опорной схемы сценария в соответствии со структурой.

##### **Тема 2.2. Основы режиссуры и режиссерский сценарий**

Теория – Понятие и структура режиссерского сценария. Разбиение кинофильма на эпизоды, сцены и кадры. Предназначение раскадровки.

Практика – Написание сценария в соответствии с опорной схемой. Прорисовка раскадровки по сценарию.

#### **Раздел 3. Операторское мастерство**

##### **Тема 3.1. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.**

Теория – Устройство видеокамеры, функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива.

## **Тема 3.2. Основы операторского мастерства и видеосъемка**

Теория – Правила построения кадра, композиция кадра, основные правила освещения в кадре. Понятие о крупности плана и его назначении. Точка съемки, ракурс.

Практика – Видеосъемка по сценарию.

## **Раздел 4. Компьютерный монтаж**

### **Тема 4.1. Основы монтажа**

Теория – Знакомство с понятием «монтаж», виды монтажа. Особенности компьютерного монтажа. Знакомство с видеоредактором (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов), основные приемы монтажа. Возможности использования функций вставки видеопереходов, титров, использование спецэффектов.

Практика - Создание архива исходных видеофайлов, создание проекта в видеоредакторе.

Черновой монтаж отснятого материала по сценарию.

### **Тема 4.2. Монтаж**

Теория – Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен.

Практика – Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.

### **Тема 4.3. Звуковое сопровождение**

Теория – Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в видеоредакторе.

Практика – Звуковое оформление фильма, подбор музыкального сопровождения, запись голоса за кадром. Работа со звуковым оформлением фильма в видеоредакторе.

## **Раздел 5. Оформление итогового проекта**

### **Тема 5.1. Вывод видеофильма и оформление итогового проекта**

Практика – Особенности вывода в видеоредакторе. Вывод видео в файл. Просмотр и коррекция видео. Сопоставление задуманного видео и результата. Подготовка проекта по созданию видео: сценарий, фото со съемок, запись диска с видео.

### **1.4. Планируемые результаты.**

- творческое воображение, фантазия,
- У него воспитывается:
  - гражданская позиция, посредством обсуждения и выбора проблематики сюжетов,
  - терпимость к чужому мнению, в процессе работы в команде.

## 7.Режим занятий.

### Календарный учебный график.

Продолжительность занятия – 2 часа				
Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Киноискусство</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	
Тема 1.1. Киноискусство и профессии в кинопроизводстве	8	4	4	Тестовые задания
Тема 1.2. История кинематографа	12	4	8	Коллективная рефлексия после просмотра фильма
Тема 1.3. Кино и режиссура	8	8	-	Зачитывание докладов
<b>Раздел 2. Режиссура</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
Тема 2.1. Основы драматургии	2	2		
Тема 2.1.1 Написание сценария	12	4	8	Представление самостоятельно созданного сценария, этюда, коллективный анализ работ, самоанализ
Тема 2.2. Основы режиссуры	10	2	8	Представление сценарного плана.
Тема 2.2.1. Режиссерский сценарий	6	2	4	Представление самостоятельных вариантов сюжета, самоанализ.
<b>Раздел 3. Операторское мастерство</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	
Тема 3.1. Устройство видеокамеры	2	2	-	Наблюдение педагога, самоанализ учащихся,
Тема 3.1.1. Основные приемы работы с видеокамерой.	12	4	8	Самостоятельная работа
Тема 3.2. Основы операторского мастерства	14	6	8	Наблюдение педагога, самоанализ учащихся
Тема 3.2.1. Видеосъемка	10		10	Тестовые задания
<b>Раздел 4. Компьютерный монтаж</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
Тема 4.1. Основы монтажа	12	4	8	Наблюдение педагога, самоанализ учащихся, тестовые задания
Тема 4.2. Монтаж	8	2	8	Презентация творческих работ (раскадровка).
Тема 4.2.1. Монтаж	6		8	Обсуждение.
Тема 4.3. Звуковое сопровождение	6	2	6	Просмотр результатов творческого задания, обсуждение.
<b>Раздел 5. Оформление итогового проекта</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	



Тема 5.1. Вывод видеофильма и оформление итогового проекта.	8	-	8	Просмотр результатов обсуждения.
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

## **8. Особенности организации образовательного процесса.**

### **Условия реализации программы.**

Для организации учебного процесса необходимо:

- Компьютерный кабинет,
- Помещение, оборудованное для видеосъемки – видеостудия,
- Монтажный компьютер, соединенный сетью с компьютерным классом,
- Пишущий привод (DVD-RW и др.),
- Наушники с микрофоном,
- Программное обеспечение: программа для монтажа видео (PinnacleStudio и др.), текстовые редакторы (Word и др.), видео конверторы (WinAVIVideoConverter и др.), проигрыватели CD и DVD-дисков (WinDVD и др.),
- Проектор,
- Экран,
- Осветительные приборы ,
- Штатив с «плавающей головкой»,
- Цифровая видеокамера формата MiniDV с микрофонным входом,
- Микрофоны петличка для съемок ,
- Микрофон репортерский с проводом,
- Видеокассеты формата MiniDV,
- Чистящая видеокассета,
- CD и DVD-диски для вывода фильмов,
- CD с учебными фильмами.

### **Формы аттестации.**

Итоговый контроль -создание видеофильма и его демонстрация, участие в просмотрах, конкурсах и кинофестивалях.

### **Оценочные материалы.**

Формами текущего контроля могут быть педагогическое наблюдение, самоанализ деятельности и самооценка, коллективная рефлексия, тестирование.

### **Методические материалы.**

Материалы для создания декораций расходные материалы для одной группы (на весь учебный год):

- бумага для принтера формата А4 (1 пачка по 500 листов);
- картридж для принтера (1 шт.);
- маркеры для доски 2 штуки.

Каждому ребенку необходимо

- тетрадь, авторучка, электронные носители информации.

## **Список используемой литературы**

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. PinnacleStudio 8.6 – М: ДМКПресс, 2004 г.
2. Ильин Р. Техника киносъёмки. М: Искусство, 1968 г.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 1966 г.
4. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 1 DVD-диск, 2006 г.
5. Научно-технический журнал «625». М: 625, - № 8, 9, 10, 2007 г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2005г.
7. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2006, 2007 гг., 2 DVD- диска.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 1999 г. эл.вид.
9. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2005 г.
10. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007гг.

## **Список литературы для учащихся**

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. PinnacleStudio 8.6 – М.: ДМК Пресс, 2004.
2. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М.: Искусство, 1966.
3. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М.: Лучшие книги, 2005.
4. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007 г.

## **Электронные ресурсы**

5. Сайт «Как самому снять фильм – Сам себе режиссер» - <http://www.samseberegisser.narod.ru>

6. Сайт «Сними фильм» - <http://snimifilm.com>

7. Видеохостинг - [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru)